



A la découverte du CAPC

Le Jeudi 11 avril, nous avons pris le bus pour nous rendre au CAPC. Cette fois, nous sommes allés dans les réserves du musée. Nous avons alors rencontré Stéphane, qui est régisseur. Son métier est de s'occuper des œuvres du CAPC qui se trouvent dans la réserve. Il a plusieurs zones de travail puisqu'il y a plusieurs types d'œuvres :

- zone de transit
- zone de stockage des œuvres plates et fines (œuvres sur papier...)
- zone de stockage où les œuvres doivent être dans des caisses
- zone de stockage où les œuvres doivent être sur grille (toiles)



Stéphane doit aussi souvent vérifier le taux d'humidité et la température de chaque zone.

Après avoir vu ce régisseur, nous avons rencontré Sylvain qui est spécialiste audiovisuel. Il travaillait sur une œuvre de 4m50 qui serait projetée sur un mur de la nef avec une musique OMNIPRESENTE. Cette œuvre est de Marcus Orient et contient deux films de 3 minutes 40.

Orientation de Sylvain: bac + fac de ciné + BTS métier de la télé + maîtrise ciné.

Nous avons continué notre chemin jusqu'à Raphaël qui est menuisier/ charpentier. Il fait tous ce qui est en bois : le socle des œuvres, les cloisons, des pièces d'artiste, il a même fait la boutique du musée.

Orientation de Raphaël: CAP de menuiserie+ BAC PRO menuiserie + compagnon.



Cyril lui travaille dans la bibliothèque. Celle-ci fut créée en 1990 et contient désormais 40000 volumes sur l'art comme le design, l'architecture, la photo... Elle offre aussi un ensemble d'archives multimédia sur l'histoire de l'institution. La consultation de ces livres est faite sur place uniquement. C'est Cyril qui achète les livres et qui nous aide à les trouver.

Orientation de Cyril: BAC L + formation IUT métier du livre.

La dernière séance au CAPC



Le Jeudi 25 avril, nous avons pris un mini bus pour se rendre au CAPC et pouvoir effectuer une dernière visite.

Lorsque nous arrivâmes, nous montâmes les escaliers pour pouvoir nous rendre dans un amphithéâtre. Quelques minutes après, deux autres classes marchèrent dans nos précédents pas et s'installèrent dans cette salle. Les différentes personnes qui nous avaient accompagnées durant ces sorties nous expliquèrent que chaque classe allait présenter un petit quelque chose pour pouvoir se remémorer les souvenirs de ces visites.

La première classe nous interpréta un slam sur le CAPC. Chaque élève dut dire un mot. Personnellement j'ai bien aimé cette idée de faire un slam. C'était original et les élèves ont une beaucoup de courage de venir chanter sur une scène en public.

La seconde classe avait choisi trois de ses élèves pour nous présenter un diaporama. Selon moi, les trois élèves n'auraient pas du commenter cette présentation car ce qu'ils étaient entrain de dire nous avions déjà fini de le lire sur le diaporama. Par ailleurs, ces trois élèves ont vraiment eu beaucoup de courage de monter sur cette estrade, seules face à plusieurs personnes.

Puis enfin ce fut à notre classe de présenter notre diaporama.

Après cette séance de nostalgie, notre classe est allée voir les différentes expositions du musée. Il y avait une exposition où étaient installées plusieurs maquettes. Je me suis alors rendu compte du travail très minutieux de ces artistes.

Ce que je conclus de ces sorties au CAPC c'est que le CAPC est un musée où l'on peut entrer gratuitement et que les œuvres qui y sont installées, sont exposées temporairement.

J'ai aussi appris que le musée en lui-même avait une histoire et que avant de devenir musée c'était un entrepôt. Il y a aussi dans un musée plusieurs métiers, tous très importants. Pour, certains j'en ignorais l'existence. Par exemple, avant, je n'aurais jamais pensé qu'il y avait un menuisier qui travaillait au CAPC.



La maison du futur

Je suis parti avec ma classe d'ODP, dans l'ITUT génie civil rencontrer une personne qui était un ancien étudiant dans une école d'ingénieur à Nantes et qui de nos jours travaille le bois. Il nous a présenté le projet Napevomo et le projet Sumbiosi qui ont tous deux participé au concours « solar décathlon ».

Quand nous sommes rentrés, nous nous sommes assis et la personne s'est présenté, il a expliqué et développé le concours « solar décathlon ». Pour commencer, il nous a dit que 20 équipes ont participé et que le concours était ouvert à toutes les universités du monde entier. Ensuite, il nous a révélé les règles, chaque équipe doit assembler son prototype en moins d'une semaine sur le lieu de la « villa solar » et en parallèle, chaque équipe devra ouvrir sa maison au public, et après il nous a montré les dix épreuves de la compétition :

- architecture
- efficacité énergétique
- condition de confort
- communication
- innovation
- ingénierie
- construction
- fonctionnement de la maison
- industrialisation et viabilité du projet
- développement durable



L'idée de ce concours était de répondre à des questions diverses et variées. Le campus Bordelais a participé au projet, les étudiants ingénieurs que des entreprises de la région ont participé au prototype.

Pour le projet Napevomo, l'architecture a été conçue de façon à capter l'énergie solaire l'hiver et se protéger de la chaleur l'été. Les parois, les isolations, les inerties de la conception modulaire, la centralisation, la conversion de l'énergie, le suivi du soleil, le refroidissement des cellules, l'impact environnemental réduit le système combiné et lombifiltre ont été réfléchis de façon à ce que la maison soit le plus utile, écologique, modulable, renouvelable et naturelle possible. La maison a été équipée de façon à ce que tout ce qui peut être manipulé grâce à l'informatique, soit informatisé. La maison est « intelligente » car dans la domotique du prototype il y a le confort la sécurité et l'économie.



Pour le projet Sumbiosi, les étudiants ont utilisé la même stratégie pour le soleil l'hiver et l'été. Il y a un logement pour un couple et un enfant et la maison

dispose d'une chambre d'appoint, tous les meubles sont mobiles. Les murs sont constitués de nombreux isolants naturels tel que le bois, la fibre de bois et autre matériaux naturel et isolant. La maison Sumbiosi est aussi équipée de systèmes photovoltaïques mobiles. L'énergie solaire produite par les panneaux solaires est concentré dans des ballons de stockage. Le système de domotique est le même que dans le prototype Napevomo que dans le projet Sumbiosi. Les prochaines éditions de solar décathlon seront à Washington UE en 2013 et à Versailles en France en 2014.

L'entreprise GOUJON à Cabanac

Le 16 mai nous sommes partis avec la classe de troisième ODP en sortie à Cabanac à l'entreprise Goujon qui fabrique des petites caisses de vin.

Nous avons rencontré Patrice le chef de la maintenance, il nous a appris tout le système de fabrication des caisses :

1. Livraison des billons
2. Ecorçage des billons
3. Bois qui part en découpage en planches (scie de tête, départ de l'entreprise)
4. Tri pour mettre en palanquées
5. Séchage
6. Fabrication des caisses



Nous avons rencontré la personne qui coupe les billons en planches. Il a fait l'école de Dax en apprentissage qui consiste à apprendre le métier du bois et l'affutage de la machine.

Dans l'entreprise Goujon il y a 45 employés et plus d'un millions de caisses fabriquées par an. Nous avons vu qu'il y a



aussi deux types de séchage du bois, comme le séchage des palanquées à l'air libre qui met 1 an à sécher, et le séchage des palanquées au gaz qui met, lui, 1 semaine. Après le séchage les palettes de

palanquées sont posées une à une sur un tapis pour que ça se fasse couper en planche.

Puis une déligneuse sort le bois en bonne dimension, en sachant que d'une grosse planche cette machine en sort de la volige. Les voliges, eux, passent à la raboteuse où celle-ci rabote trois côtés.

Ensuite les voliges sont tronçonnées puis elles tombent et deux personnes les ramassent. Il faut savoir qu'il y a 2000 voliges tronçonnées par jour.

Puis après les planches sont pyrogravées avec le nom du château qui convient puis elles sont assemblées par des personnes qui clouent avec des machines en les assemblant en caisse.



Cette sortie était ma préférée et la plus intéressante!

Rendez-vous l'année prochaine avec une nouvelle équipe d'élèves ODP !!!

La lettre de l'ODP

Directeur de la publication : M. Bonnet
Comité de rédaction : Les élèves ODP de 3^{°A} et 3^{°B}.