

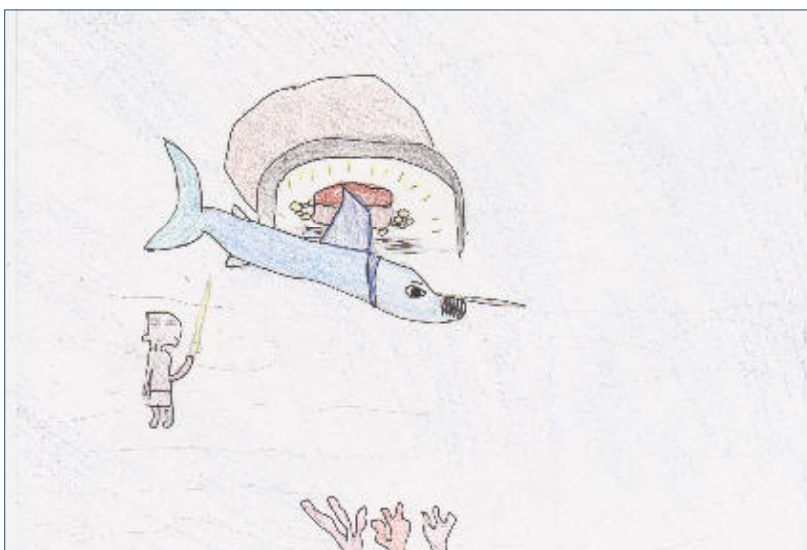
Les Crayons Magiques 2

Beautiran

Janvier–Février 2016

LE TREIZIEME TRAVAIL D'HERCULE (suite)

Chaque élève a écrit un treizième travail d'Hercule. Nous avons sélectionné le texte de 5 enfants qui ont écrit une belle aventure



L'espadon du marécage de l'île de Crète

Eurysthée fit venir hercule pour lui donner sa treizième mission :

- Hercule, va me rapporter la queue de l'espadon du marécage de l'île de Crète. Attention, cher cousin, il a des dents aussi tranchantes qu'une lame de couteau.

Hercule prit sa peau de lion, son arc et ses flèches et partit faire son dernier travail. Il partit en bateau vers l'île de Crète, mais sur son chemin, il rencontra le Dieu Soleil.

- Bonjour cher Hercule, il paraît que tu dois tuer l'espadon. Pour t'aider je te donne le sabre d'or. Bonne chance !

Hercule vit bouger quelque chose sous l'eau, alors

il plongea. Il vit l'espadon d'une taille de géant, de couleur bleu électrique, il avait une haleine empoisonnée. Puis il vit le trésor du marécage. Ensuite, Hercule prit une corde de sa poche et attrapa la queue de l'animal. Le combat fut terrible. Hercule coupa alors la queue de l'espadon avec le sabre d'or donné par le Dieu Soleil. Il remonta alors à la surface gagnant. Enfin, il alla voir son cousin maudit. Eurysthée, désespéré, alla pleurer dans sa jarre.

Alice Lefevre

LE TREIZIEME TRAVAIL D'HERCULE (suite)



Le dragon de la montagne

Eurysthée demanda à Hercule d'accomplir un treizième travail. Il doit tuer le dragon de la montagne. Cette bête vit au sommet du Mont Blanc, il a deux dards de scorpion et il crache du feu. Quand Hercule arriva tout en haut, après cinq jours de marche, il rencontra le Dieu du Mont Blanc.

- Que fais-tu là ? lui demanda le dieu.
- Mon cousin m'a chargé de tuer un dragon et il se trouve sur une île de Crète.
- Je te souhaite bonne chance et j'observerai tes exploits depuis le ciel.

Hercule fit face à la bête, prit sa massue, tapa sur la bête qui ne perdit pas ses esprits. Alors Hercule prit son arc et tira,

cela ne fit aucun effet. Il eut l'idée d'utiliser les castagnettes, il les frappa l'une contre l'autre ce qui effraya l'animal. Avec son arc il lui tira dans l'œil. Le dragon disparut pour toujours.

Le lendemain, il revint tranquillement, vint vers son cousin et lui dit :

- Tous tes travaux ne sont pas si terribles en fait. Maintenant je peux partir, j'ai fait tout ce que vous m'avez demandé. Maintenant je suis libre, enfin !

Maël Haddouche

AVIS DES SPECTATEURS

Je donne mon avis sur le spectacle « *Don Giovanni de Mozart* » que nous sommes allés voir au théâtre Fémina

L'avis de Tom :

Je n'ai pas trop aimé les chants italiens parce que cette musique ne m'inspire rien. J'ai bien aimé l'histoire, mais j'aurais voulu qu'ils nous montrent toute l'histoire en une heure. Je trouve que l'orchestre a fait un très grand travail parce que chaque fois tout le monde faisait les mêmes gestes et c'était très harmonieux. La mandoline, j'ai bien aimé parce que j'ai trouvé que ça allait très bien avec la chanson joyeuse. Les costumes étaient magnifiques et les acteurs étaient très forts. Le message est important car il explique qu'il faut se méfier des séducteurs, des menteurs et clairement des « Don Giovanni ».

Tom Pujau

L'avis de Noan :

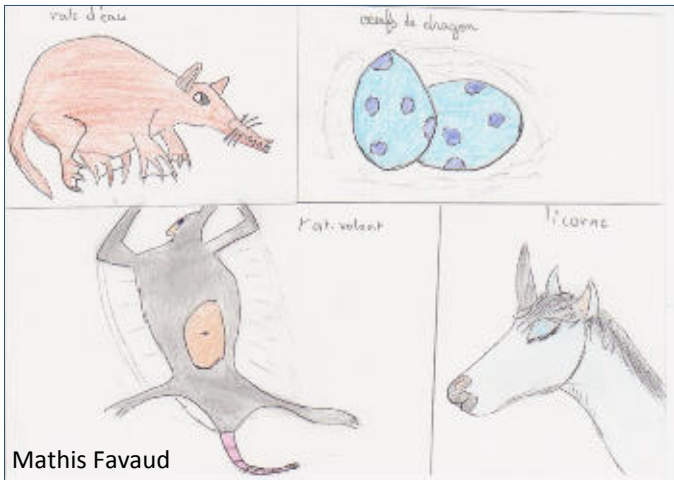
Avis positifs : J'ai aimé quand il y avait des dialogues. J'ai aimé les voix, car celles des hommes étaient graves et celles des femmes étaient très aiguës. La salle était très belle. L'homme qui jouait du violon et de la mandoline était très fort. Les musiciens étaient vraiment tous en même temps: les violonistes et ceux qui jouaient du violoncelle faisaient parfois des crescendos. Les acteurs jouaient très bien et les décors étaient très beaux.

Avis négatifs : Pas d'avis, j'ai tout aimé.

Noan Olivier

AVIS DE LECTEURS

Je donne mon avis sur un livre lu en classe : « *La fabuleuse découverte des îles du Dragon* » de Kate Scarborough et Martin Maniez



Mathis Favaud

L'avis de Mathis :

J'ai bien aimé les croquis de ce livre car il faisait plusieurs essais pour trouver enfin le bon et le mettre en couleurs. Et j'ai aimé les comparaisons entre les animaux fantastiques et réels. Je n'ai pas aimé car il n'y avait que des animaux fantastiques et pas réels dans leurs aventures. Ce qui me donnait envie de lire c'est de savoir quel animal ils allaient encore découvrir. Je n'ai pas aimé la fin car ce n'est pas une fin correcte parce que ça s'est arrêté brusquement. Si ce livre voulait qu'on pense que le journal, ainsi que le île et toute l'aventure existaient, c'est réussi car on disait que les dernières pages étaient déchirées et ça fait vraiment réel.

Mathis Ghidotti

L'avis de Méлина :

Dans ce livre j'ai aimé les illustrations ainsi que ces magnifiques croquis réalisés par l'illustrateur Martin Maniez. Mon moment préféré est quand ils ont découvert des traces d'hommes dans les ruines. Mais je n'ai pas trop compris pourquoi les personnages n'ont pas continué à chercher des preuves. Je n'ai pas trop aimé non plus cette fin brutale. Par contre, j'ai bien aimé l'idée de prendre un bateau qui a existé parce que j'ai vraiment eu l'impression que c'était vrai. Bravo Kate et Martin d'avoir fabriqué un aussi beau livre !

Méлина Arenas



Romane

Après avoir lu le journal de Lord Parker, dans « *La fabuleuse découverte des îles du dragon* », nous avons inventé une page de son journal :

25 avril, dans le marais

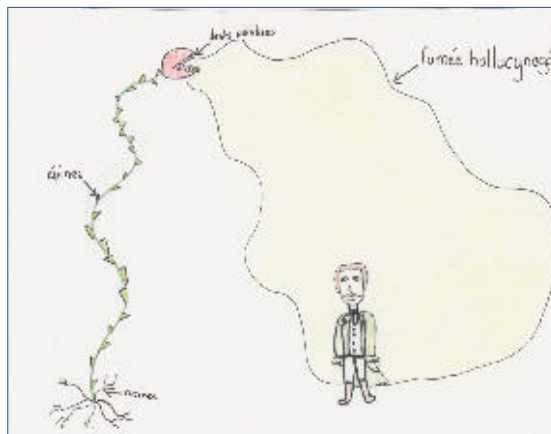
Oh, Belinda, vous auriez dû voir ça ! J'ai trouvé une plante rare et unique au monde. monsieur Gilding disait que c'était une « attention carnivore ». Elle avait une tige qui ressemblait à un arbre de vie, donc il était inutile de la tuer. Quand je suis revenu, elle avait mangé un dragon. c'était fascinant ! Je noircis des pages et des pages avec mes schémas. Hélas, je n'ai plus de quoi faire mes dessins. Je décide donc de rentrer pour vous revoir et pour pouvoir vous raconter mes aventures extraordinaires.

Maïana Dalgalarondo



11 avril

Nous sommes partis dès l'aube pour aller à la recherche d'un autre animal fantastique. Nous arrivâmes dans une espèce de jungle inhabitée où il n'y avait aucun animal étrange. Puis, un de mes coéquipiers percuta une plante avec la tige pleine d'épines et au bout il y avait une tête avec des dents pointues et à la place des pieds c'était des racines. On sentit une odeur répugnante et ensuite nous vîmes un nuage de fumée verte. Puis nous tombâmes dans les pommes pendant quelques minutes. Quand nous nous sommes réveillés nous fûmes un peu abasourdis. Puis nous vîmes la plante effondrée au sol, elle était recouverte de brûlures. Nous prîmes un échantillon de son suc, puis nous reprîmes le chemin du retour au camp. Chère Bélinda, j'ai cru que je n'allais plus jamais te revoir ! J'ai appelé cette plante « Carnicinogène ».



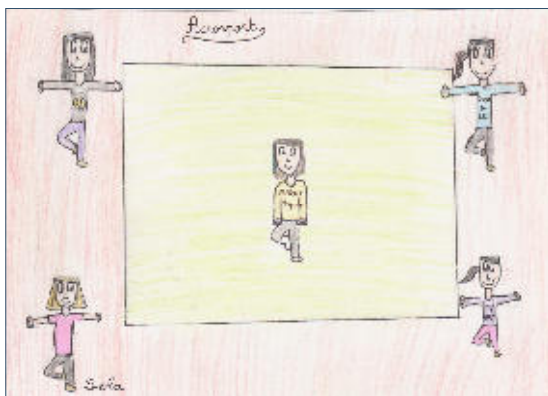
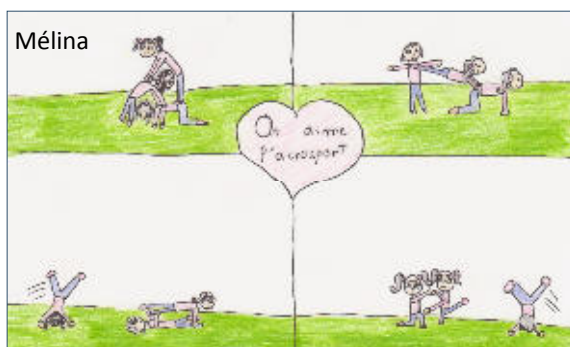
Nous avons fait un cycle acrosport : deux séances par semaine pendant six semaines.

La maîtresse nous avait demandé de faire un enchaînement composé de déplacements, d'équilibres, de pyramides ainsi qu'un final. C'était compliqué de le préparer car il faut que l'on fasse tous un effort, que l'on soit d'accord...

C'est compliqué à faire car il fallait être synchronisé, mais nous étions stressés.

Cela s'est tout de même bien passé.

J'aime bien la relaxation en fin de séance car ça fait du bien et comme dit un vieux proverbe : « après l'effort, le réconfort ».



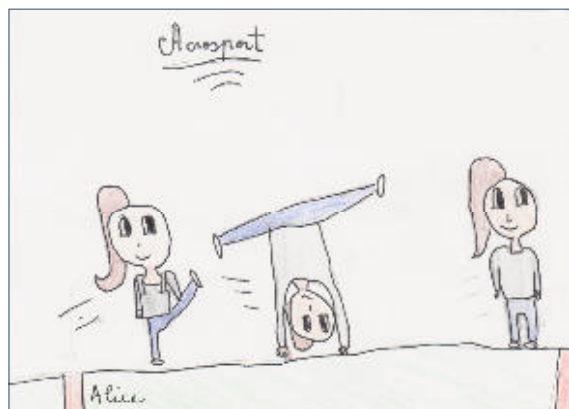
Il faut que les spectateurs ne parlent pas, ne rient pas car ils peuvent nous déconcentrer ou nous faire tomber. Puis la maîtresse nous a demandé de former des groupes pour faire des équilibres.

Ce n'était pas facile de préparer le spectacle car on devait s'entendre dans le groupe et on devait décider des positions et des déplacements.

J'ai ressenti un peu de stress quand c'était l'heure du spectacle.

A la fin on faisait la relaxation, on se mettait sur un tapis et on se reposait pour nous calmer de la séance.

J'ai bien aimé les séances et le spectacle d'acrosport.



Quand on commence on a beaucoup de stress. C'était un peu difficile le déplacement avec les pyramides. C'était difficile avec le groupe pour décider les déplacements. Pendant le spectacle j'ai mis la musique. J'ai aimé la relaxation car je me sens très bien après, je me relaxe très bien.



Samuel

Raphaël

Andrei



Anaïs Andrieux-Monfieux-Darrieux / Mélina Arenas / Sarah Azzopardi / Nathan Bessaud / Pierre—Alexandre Bey / Romane Carlier / Samuel Choren / Maïana Dalgarrondo / Mawel Decarpentry / Raphaël Deligny / Amine Douaouda / Lola Fausto / Mathis Favaud / Mathis Ghidotti / Maël Haddouche / Ilan Hoareau / Maëlys Jeannot / Morgann Juvet / Quentin Lavigne / Alice Lefevre / Noah Megraud / Noan Olivier / Tom Pujau / Shirley Renard / Andrei Somicu / Quentin Vinueza

