

L'atelier fresque à Plassac

Les intervenants nous ont d'abord expliqué la technique de la peinture murale appelée fresque. À Plassac comme dans beaucoup de *villae* il y a trois couches posées sur le mur :

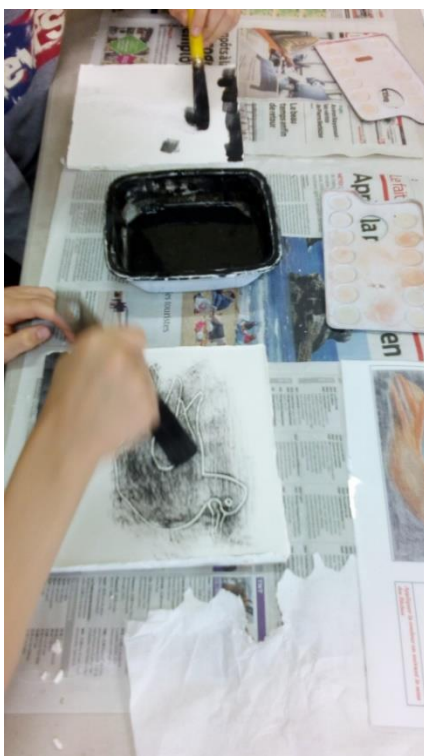
- Une première couche de chaux, de sable et de tuileau (tuiles ou briques broyées)
- Une deuxième couche de chaux et de sable
- Une couche de surface en chaux pure

Le tracé préparatoire pour les motifs se faisait à la pointe sèche (il y en des traces à Plassac), à la ficelle et à l'ocre. La peinture était appliquée sur le mortier encore frais.

Cette peinture était réalisée à base de pigments naturels comme par exemple le charbon (noir), l'indigotier (bleu), la cochenille (rouge)...



Nous avons eu chacun une plaque de plâtre et nous devions choisir un motif à décalquer parmi ceux retrouvés sur les fresques de la villa. Nous l'avons décalqué à la pointe sèche pour en faire le contour.



Une fois le motif bien creusé avec notre pointe sèche nous avons peint le fond du tableau au pigment de charbon. Il fallait que la couleur soit la plus claire possible sur le motif et plus foncée pour le fond du tableau.



Nous avons ensuite choisi les couleurs à base de pigments que nous voulions pour peindre notre motif, nous avons aussi fait nos propres mélanges pour dégrader les tons. Et nous voici au travail comme un vrai petit *pictor* !

Célenne, Kalvyn, Killian, Tom