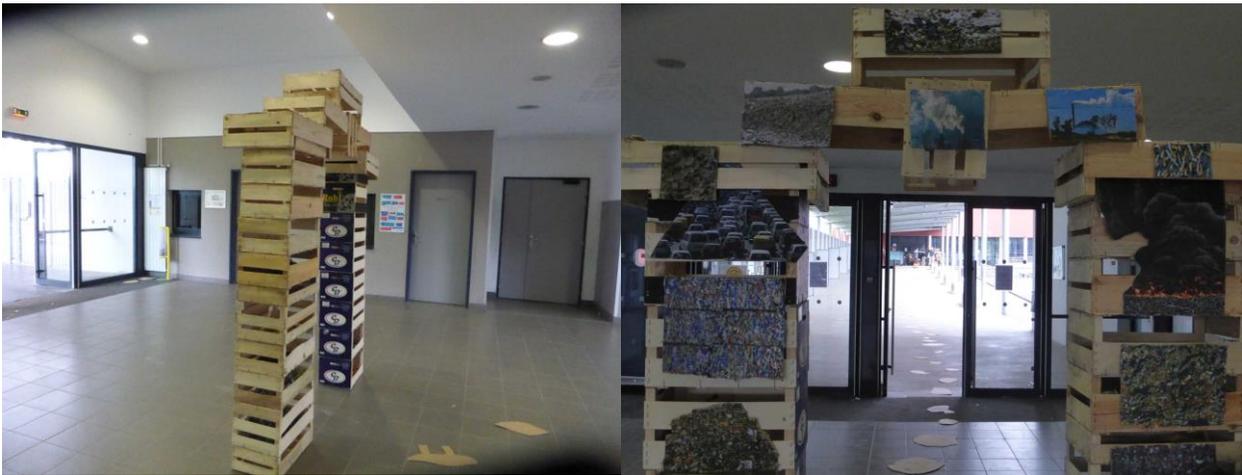




Projet 1 : Arche olfactive



Comment ne pas vouloir traverser le hall d'entrée sans passer dessous cet édifice qui tel un cheval de Troie trône au carrefour des flux de l'établissement. Bien ancré in situ, il nous attire irrésistiblement, tant par sa taille colossalement rhodanienne que par son aspect brutaliste déconcertant, voir sa valeur symbolique. Pourtant même s'il n'y paraît, le danger est bien présent ! Ruse de troyen , dans un principe inversé, le leurre est là ... ce qui est montré n'est qu'un subterfuge habilement imaginé pour tromper l'utilisateur des lieux...Un visuel iconique ragoutant, d'images de fumées, d'immondes ou pourriture en tout genre, renvoyant à des odeurs pestilentielles , des atmosphères asphyxiantes et polluantes dignes de mégalofoles comme Pékin ou Mexico. Ce qui à priori ne nous incite pas à aller plus loin ! Mais curiosité oblige, nous avançons inmanquablement et ... Oh surprise , quand bravant notre peur, toutes nos peurs et passant outre... nos narines se laissent envahir par des effluves multiples, des fragrances épicées, des parfums floraux, poivrées, voir orientaux émoustillants de manière exponentielle l'ensemble de nos organes sensoriels ... Expérience olfactive unique naît d'une émanation particulièrement envoûtante qui transforme cette arche chichement élaborée, à partir de cagettes négligemment jetées sur le trottoir, et, qui magie de l'art, se muent en un Arc de Triomphe "odorantissime". A l'instar du phare d'Alexandrie protégeant les navigateurs à la pointe de l'île Pharos, notre architecture irradiante de multiples olfactives, guide le brave visiteur, vers ce Temple du savoir communément appelé collègue... Collège qui prend pour la circonstance un parfum

plus aromatique et apaisant, celle de la campagne au petit matin, et donc une couleur plus chatoyante loin de la grisaille bitumineuse habituelle qui lui colle à la peau... l'espace est redimensionné, une respiration s'installe telle une ponctuation significative, le lieu est repensé comme un édifice singulier qui fait à nouveau sens...de manière positive ... qu'on espère, durable !

****L'agence: Marina, Pierre, Loii, Fanny.*

Projet 2 : Sky Project



Pour cette réalisation le groupe a voulu nous faire voyager à travers un univers céleste celui d'un ciel entraperçu lors d'un trajet où l'orage menaçant et oppressant induisait un replis intra-utérin ultra protecteur. L'installation besogneusement modelée nous offre une vision très poétique de l'ordre du ressenti et de l'éphémère fragilité. Un environnement aérien d'une légèreté duveteuse est venu s'accrocher au plafond d'un passage usité et peu enclin à l'oisiveté. Une immense étendue de plastique transparent, reliée çà et là par des agrafes, sur laquelle a été saupoudré de la ouate immaculée d'une légèreté absolue. Tel un ballet de méduses, des filaments translucides et luminescents, à peine perceptibles, s'échappent du corps central pour nous effleurer, et à la manière d'un souffle, créent de légères ondulations. Un pénétrable à la Soto, une merveille de douceur à l'instar des jardins suspendus de Babylone où tout changement de lumière, de couleurs, tout déplacement, tout évolution n'induisent que beauté, caresses apaisantes et impression agréable. Sentiment relayé au sol, où même dans une hypothétique chute, la réception serait freinée par la présence d'une paille douce à l'apparence d'une méduse échouée sur le sable chaud d'une plage lunaire...mais pas désertique ... Une structure ouverte et accueillante où tout un chacun se posera sans hésitation pour s'offrir quelques minutes de repos et de tranquillité dans un lieu habituellement inapproprié à la détente et sensiblement bruitiste !

)))L'agence: Iris, Chiara, Chloé, Simon.

Projet 3 : The channel



Qui n'a jamais traversé un tunnel créé par la jonction de branches d'arbres centenaires et ressenti l'émotion provoquée par un clair-obscur caravagesque ? Expérience magistrale qui n'a pas échappé à nos élèves qui semblent-ils ont relevé cette architecture particulièrement remarquable, authentiquement naturelle et spontanée au point de l'élever au rang de Merveille. L'ouvrage finement dentelé, tamise et filtre la lumière pour nous restituer une enveloppante atmosphère, mi ombre mi lumière, un espace intimiste où l'on peut épier de manière exceptionnelle cette rencontre heureuse et sensuelle entre le clair et l'obscur, le jour et la nuit... Jeu d'ombre et de lumière, ici recréé à l'aide de lanières de carton assemblées et tressées, pour évoquer une voute végétale où chacun prendra plaisir à s'aventurer ... Cette œuvre à l'ambiance crépusculaire éminemment poétique a été spécialement installée de manière éphémère, à l'entrée de la salle d'arts plastiques, lieu de tolérance où il nous est encore permis de rêver et de créer en toute liberté.

°°° L'agence: Emma, Héléna, Valentin, Antonin.

Projet 4 : Abris musical

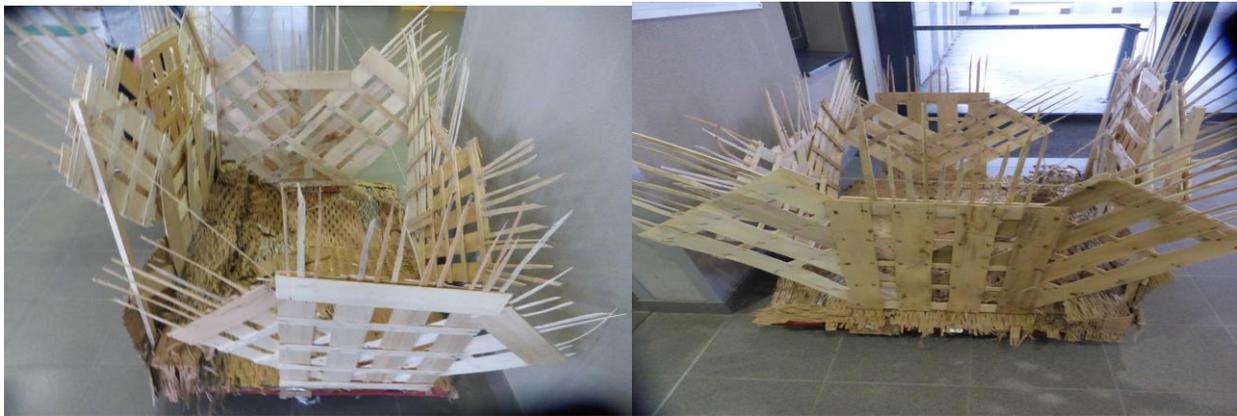


Voyager la tête encore pleine de rêves, le casque audio sur les oreilles comme pour mieux préserver ces moments à soi... encore un peu... un peu encore... sous l'abri bus... puis dans le bus bruyant retentissant de cris stridents...un peu encore de cette musique dont chacun s'enveloppe telle une couverture que l'on tire à soi alors que le réveil a déjà retenti deux ou trois fois...reculer le temps, arrêter la course, préserver un peu de cette chaleur nocturne à travers des mélodies plurielles et entêtantes... Un mausolée à la mémoire de la nuit passée,

une ode à la journée qui s'annonce sous forme d'un abri musical que chacun peut actionner à sa guise au grès de ses humeurs et de ses envies, tel est l'espace proposé par Thomas et Gonçalo. Élaboré méthodiquement à l'aide de tasseaux, de cordes, de vieux objets ou autres boîtes de conserve en métal, la structure s'offre comme un espace interactif. Chacun en pénétrant à l'intérieur donne vie à cet environnement, le déplacement à travers les éléments en suspension induit un tintamarre renaissant annonçant la fin du monde nocturne. La nuit a cédé progressivement, selon la volonté de chacun, sa place au jour naissant sous sa forme sonore, le rendant alors plus attrayant et moins difficile à appréhender. Une belle journée s'annonce enfin !

****L'agence: Thomas, Gonçalo.*

Projet 5 : *The Mobil Flying home*



La mobilité a été le moteur de ce groupe qui avec une certaine obstination a œuvré laborieusement à produire une architecture qui roule. Mais tout ne tourne pas toujours comme sur des roulettes... et il est souvent plus facile d'imaginer la réalité que de la construire. La première difficulté a été de s'approprier les matériaux...pas simple de désosser une palette solidement bâtie pour résister à des poids colossaux, pas aisé de fabriquer une structure aux formes futuristes, pas facile de concevoir des ailes qui feraient avancer l'engin...

Il a fallu s'y prendre à plusieurs reprises, se remettre en question non sans mal, se trouver face au mur, s'apercevoir que ça ne marchait toujours comme on le voulait... avancer pourtant car on ne pouvait pas faire autrement que de trouver une solution ... se tromper et recommencer en évitant de camper sur des positions trop rigides... pour parvenir à la toute fin des ateliers à élaborer une construction qui tiennent la route ! Une architecture roulante aux ailes aiguës a pu évoluer lentement mais sûrement d'installation en installation lors de la déambulation le soir du vernissage, et nous offrir pour la circonstance la vision d'un bâtiment en mouvement adaptable et ouvert sur de multiples usages.

))) *L'agence: Amélie, Steven, Henri, Noah.*

Projet 6 : Cocon



Là encore la difficulté du réveil, de sortir de sa bulle et le fait d'y vouloir y rester, cette émotion particulièrement vaseuse que chacun a pu ressentir au saut du lit, a été le déclencheur de cette antre d'une pureté immaculée. Un avatar de la cellule n°3 d'Absalon d'une blancheur absolue avec une sophistication moindre mais d'un confort quasi égal. Le blanc, mat ou brillant est omniprésent dans ce cube sur roulette insonorisé par des parois doublées de tissus rempli de journaux. Et si habituellement la nuit est noire, ici elle se colore en blanc... et même si la nuit a pu être blanche... L'inquiétude disparaît, maintenant la nuit a perdu son côté obscur pour s'éveiller à la lumière naissante, elle prend à présent une tout autre nuance... elle se mue en un cocon douillet, mobile et lumineux, ou tout n'est que promesse de bien-être et d'apaisement... Tout fonctionne parfaitement, rien n'a été oublié, des oreillers, une table, de la musique, des livres, il y a comme une obsession du contenant, du rangement et de l'organisation. Cette simplicité lexicale, en dépit de son apparence minimaliste, ne vise pourtant pas la pureté formaliste. La présence d'objet évoque toujours le quotidien mais de manières intimistes et spirituelles. Ce lieu devient espace de méditation et invite au voyage intérieur. Celui qui ose s'y lover atteindra certainement une paix nirvanesque, une concrète quiétude qui lui assurera des matins plus joyeux !

°°° *L'agence: Léonie, Amaury, Wassim, Mattéo.*

Projet 7 : La Rencontre



L'idée de pouvoir se retrouver seul... ou à plusieurs dans un espace convivial et secret, a permis d'orienter ce projet vers un environnement modulable. L'élaboration d'un module linéaire transformable en carton, un mur ruban enroulable a été l'idée de base. Mais là encore difficile de faire tenir un élément vertical sans recours à des fondations solides sur lesquelles s'appuyer... ce constat a freiné considérablement les ambitions des élèves. Partis sans doute très vite, trop vite sans avoir réfléchi suffisamment en amont aux tenants et aux aboutissants. L'idée primaire, celle d'un serpent de carton adaptable à plusieurs usages a été progressivement abandonnée face aux échecs successifs. Sous l'impulsion d'Elphège, le groupe a opté pour un système d'assemblage de carrés de carton à encoches. Un défi de taille car le travail n'a pu s'effectuer qu'au dernier moment, le jour même du vernissage et, évidemment, ce qui a tenu tout l'après-midi, s'est effondré à la dernière minute pour nous offrir en spectacle qu'un piètre tas de carton! La rencontre a pourtant bien eu lieu (!) avec les visiteurs... et l'espace aux allures de crème renversée a donné lieu à un rassemblement sous le signe de l'amusement et de la compassion...ambiance bon enfant... car comme chacun sait on apprend toujours de ses échecs ... Nul doute que ce lieu existera dans un avenir proche ! En attendant nous pouvons nous reconforter en regardant les multiples photos d'un *work in progress* plein de promesses...

***L'agence: Eva, Camille, Lenzo, Quentin.

Voilà une déambulation Merveilleuse qui s'est achevée dans l'allégresse autour d'un PO (t) étiquette' et gustatif ... Maintenant le voyage se poursuit ailleurs, le livre "All Over" saison 2 s'écrit et paraîtra en fin d'année dans l'attente de trôner sur chaque table de nuit pour le plaisir de tous les actants du projet. Le rendez-vous à l'ENSAP est pris. Ne reste plus qu'à remercier l'ensemble des participants pour leur mobilisation, leur patience et leur persévérance. Merci aux élèves, merci aux étudiants, merci à leurs professeurs, leurs parents, merci à Fred et Didier pour les outils, merci à Olivier et Agnès pour le pot, merci à Mr Bonnet et Mme Chasseur, merci à tous ...

Karine Szabo-Detchart.

